

दिन पहले, शिवसेना प्रमुख एकनाथ शिंदे ने पुणे नगर निगम चुनावों से पहले पुणे में प्रचार किया और दावा किया कि महापुति गठबंधन विकास के मुद्दों पर चुनाव लड़ रहा है और मुंबई और पुणे दोनों में विजयी होगा। कटराज दौरे के दौरान मीडिया से बात करते हुए शिंदे ने कहा कि उन्हें किसी भी पार्टी कार्यकर्ता द्वारा दिए गए बयानों की जानकारी नहीं है, लेकिन उन्होंने इस बात पर जोर दिया कि शिवसेना और भारतीय जनता पार्टी पूरी ताकत से चुनाव लड़ रही हैं।

विकास खण्ड रूधौली के ग्राम पंचायत जिगिना मे मनरेगा, 29 मनरेगा मजदूरों कि फर्जी हाजरी लगाकर कराया जा रहा हैं भुगतान

दैनिक बुद्ध का संदेश

रूधौली। बस्ती के विकास खण्ड रूधौली अंतर्गत ग्राम पंचायत जिगिना में मनरेगा योजना के तहत बड़े पैमाने पर फर्जीवाड़े का मामला सामने आया है। आरोप है कि जिगिना पंचायत भवन से साधु की कुटी तक चक मार्ग निर्माण कार्य में नियमों को ताक पर रखकर 29 मजदूरों की फर्जी हाजिरी लगाकर भुगतान की प्रक्रिया पूरी कर दी गई। प्राप्त जानकारी के अनुसार मनरेगा के अंतर्गत एक मजदूर की दैनिक मजदूरी 252 रुपये निर्धारित है। इस प्रकार 15 दिनों की मजदूरी 3,780 रुपये प्रति मजदूर होती है। आरोप है कि इस कार्य में

29 मजदूरों की फर्जी उपस्थिति दर्शाकर कुल 1,09,620 रुपये की धनराशि का भुगतान किया



गया। संबंधित कार्य का एमबी (मस्टर बुक) तैयार कर मस्टर रोल भी जमा कर दिया गया है। ग्राम पंचायत जिगिना के अमित चौरसिया, विनय चौधरी, प्रेम चन्द्र चौरसिया, फूलचंद यादव, दीप गोड़, श्यामू, विजय

वर्मा, आशीष चौधरी, नंदलाल चौधरी समेत अन्य ग्रामीणों का आरोप है कि कार्य स्थल पर न तो निर्धारित संख्या में मजदूर मौजूद थे और न ही निर्माण कार्य की गुणवत्ता अभिलेखों के अनुरूप है। इसके बावजूद भुगतान कर दिया गया, जिससे सरकारी धन के दुरुपयोग की आशंका गहराती जा रही है। ग्रामीणों ने इस पूरे मामले की उच्च स्तरीय जांच कराकर दोषियों के विरुद्ध कठोर कार्रवाई की मांग की है। इस सम्बन्ध मे खण्ड विकास अधिकारी रूधौली योगेंद्र राम त्रिपाठी ने बताया कि मामला अभी संज्ञान मिला और जांच करा उचित कार्यवाही कि जाएगी।

भाजपा नेता विपिन कुमार तिवारी का जन्मदिन समारोह पूर्वक मनाया गया

दैनिक बुद्ध का संदेश

बस्ती। भारतीय जनता पार्टी के वरिष्ठ नेता विपिन कुमार तिवारी का जन्मदिन उनके

को संबोधित करते हुए भाजपा नेता विपिन कुमार तिवारी ने सभी आगंतुकों का आभार व्यक्त



आवास पर समारोह पूर्वक मनाया गया। इस अवसर पर बड़ी संख्या में भाजपा कार्यकर्ता, समर्थक एवं विभिन्न हिंदू संगठनों के पदाधिकारी उपस्थित रहे। सभी ने पुष्पगुच्छ भेंट कर एवं मिठाई खिलाकर उन्हें जन्मदिन की शुभकामनाएं दीं। पूरे कार्यक्रम के दौरान उत्साह और सौहार्द का माहौल बना रहा। कार्यक्रम

किया। उन्होंने कहा कि जनता का स्नेह और कार्यकर्ताओं का सहयोग ही उनकी सबसे बड़ी ताकत है। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में कहा कि यदि पार्टी उन्हें अवसर देती है और जनता का आशीर्वाद मिलता है, तो वे विधानसभा क्षेत्र 310 बस्ती सदर की सूरत बदलने के लिए पूरी निष्ठा और ईमानदारी से प्रयास

करेंगे। विपिन कुमार तिवारी ने कहा कि क्षेत्र के युवाओं को रोजगार से जोड़ना उनकी प्राथमिकताओं में सबसे ऊपर है। उन्होंने कहा कि आज का युवा वर्ग ऊर्जा और क्षमता से भरपूर है, जरूरत है तो सिर्फ सही दिशा और अवसर देने की। उन्होंने आश्वासन दिया कि युवाओं के लिए रोजगार, स्वरोजगार और कौशल विकास से जुड़े ठोस कदम उठाए जाएंगे। उन्होंने भारतीय जनता पार्टी की नीतियों का उल्लेख करते हुए कहा कि भाजपा “सबका साथ, सबका विकास” के मूल मंत्र पर विश्वास करती है। पार्टी समाज के हर वर्ग को साथ लेकर चलने और सभी के विकास के लिए निरंतर कार्य कर रही है। कार्यक्रम के अंत में उपस्थित लोगों ने उनके दीर्घायु और उज्ज्वल राजनीतिक भविष्य की कामना की।

सभासद व नगर पंचायत के पूर्व चपरासी के बीच हुई मार-पीट

दैनिक बुद्ध का संदेश शोहरतगढ़ / सिद्धार्थनगर। नगर पंचायत शोहरतगढ़ में जमीन विवाद व उधारी मांगने को लेकर सभासद व नगर पंचायत के पूर्व चपरासी के बीच मार-पीट हुई। जिसको लेकर पुलिस ने दोनों पक्षों को गिरतार कर कुल 07 लोगों को शान्ति भंग में पाबन्द किया है। आपको बता दे कि घटना गुरुवार रात शोहरतगढ़ कस्बे में स्थित पुलिस पिकेट के पास की है। नगर पंचायत शोहरतगढ़ कस्बे

में स्थित पुलिस बृथ के समीप गुरुवार रात दोनों पक्षों में रंजिश को लेकर कहा-सुनी होने लगी। मामला इतना बढ़ गया कि लात-घूसों व डण्डा चलने लगा। एक पक्ष के सभासद अनूप कसौधन ने आरोप लगाते हुए कहा कि पूर्व चपरासी पंकज निगम उधार का पैसा मांगने लगा। मैंने कहा बाद में पैसा दे देंगे, इतने में वाद-विवाद होने लगा, मामला हाथापाई व मार-पीट में तब्दील हो गया। दूसरे पक्ष के सोनू निगम ने

बताया कि नगर पंचायत शोहरतगढ़ के एक स्वर्णकार से जमीन विवाद में मुकदमा चल रहा है। इसी रंजिश में 15 लोग मुझे और मेरे भाई को मारा-पीटा है। इस घटना की तस्वीर पुलिस पिकेट चौराहा पर स्थित एक सीसीटीवी कैमरे में कैद हुआ है। इस सम्बन्ध में थानाध्यक्ष नवीन कुमार सिंह ने कहा कि नगर पंचायत शोहरतगढ़ के 07 लोगों को शान्ति भंग में चालान कर दिया है।

रेडक्रास सोसायटी लगातार जरूरतमंदों में बांट रही कम्बल

दैनिक बुद्ध का संदेश बस्ती। भयंकर ठंड के प्रकोप को देखते हुए भारतीय रेडक्रॉस सोसाइटी की बस्ती शाखा लगातार लोगों के बीच में

कि संस्था द्वारा लगातार गरीब व जरूरतमंदों की पहचान कर ठंड में कंबल व जरूरत की अन्य राहत सामग्री बांटी जा रही है। इसी क्रम में आज यहां

के प्रत्येक जिलों में राहत सामग्रीयों को पहुंचाने का निर्णय लिया गया।

जिससे ठंड की वजह से किसी व्यक्ति की जान ना जाये।



पहुंचकर कंबल व अन्य समाग्रियां बांट रही है। इसी क्रम मे रेडक्रॉस सोसाइटी शुक्रवार को जिले में स्थित इंटीग्रेल प्राइवेट आईटीआई हवेली खास में ग्रामीण अंचल के लोगों को इकट्ठा कर कंबल का वितरण किया। सोसाइटी सचिव रंजीत श्रीवास्तव ने बताया

लगभग 40 कंबल ठंड से सिकुड़ रहे जरूरतमंदों में बांटा गया है। संस्था का उद्देश्य मानव के जाल-माल की रक्षा करना है, इसके लिए प्रदेश के सभापति रेडक्रॉस सोसाइटी व उप मुख्यमंत्री उत्तर प्रदेश सरकार बुजेश पाठक के माध्यम से प्रदेश

का आभार व्यक्त करते हुए कहा कि सामाजिक हित में संस्था सदैव आगे खड़ी रहेगी। कार्यक्रम के दौरान समाजसेवी रणविजय सिंह, डॉ सूर्याश ओझा, शिवांगी, कौशल राणा, पार्थ यादव, प्रियंका श्रीवास्तव एवं सुभाष श्रीवास्तव आदि मौजूद रहे।

अष्टांग योग में ‘तप’ का महत्व: आत्मिक उन्नति और समाज कल्याण का मार्ग – डॉ नवीन सिंह

दैनिक बुद्ध का संदेश

बस्ती। अष्टांग योग के नियम विभाग के अंतर्गत ‘तप’ की महत्ता पर योगाचार्य डॉ. नवीन सिंह ने



योग प्रेमियों को विस्तार से मार्गदर्शन दिया। उन्होंने महर्षि पतंजलि के सूत्र “तपः द्बद्धो सहनम्” का उल्लेख करते हुए बताया कि जीवन में आने वाले द्वंद्वोंकू सद्दीर्—गर्मी, भूख—प्यास, मान—अपमानकृको ईश्वर पर अटल विश्वास रखते हुए सहन करना ही तप है। डॉ. सिंह ने कहा कि तप का उद्देश्य केवल शारीरिक कष्ट सहना नहीं, बल्कि आत्मिक उन्नति और मोक्ष मार्ग

पर अग्रसर होना है। व्यक्ति जब इन द्वंद्वों को धैर्यपूर्वक सहन करता है, तो उसका चित्त शुद्ध होता है

और वह आत्मविकास की दिशा में आगे बढ़ता है। उन्होंने यह भी स्पष्ट किया कि देश और समाज के कल्याण हेतु कठिनाइयों को सहन करना भी तप की श्रेणी में आता है। योगाचार्य ने बताया कि ज्ञान—विज्ञान, क्रिया—कौशल और पराक्रम—पुरुषार्थ अर्जित करने की प्रक्रिया में व्यक्ति अनेक कठिन परिस्थितियों से गुजरता है। यदि आगे चलकर वह इन अर्जित गुणों का उपयोग समाज और देश के

सृजन, विकास एवं कल्याण में करता है, तो यह तप का श्रेष्ठ रूप कहलाता है। इसके विपरीत, यदि व्यक्ति इन साधनों का दुरुपयोग कर अपने या समाज के विनाश का कारण बनता है, तो उसे कृ तघ्नता की श्रेणी में रखा जाता है। उन्होंने कहा कि ईश्वर द्वारा प्रदत्त सभी साधन जीव की उन्नति के लिए हैं। इनका सदुपयोग व्यक्ति को प्रशंसनीय बनाता है, जबकि दुरुपयोग उसे निंदनीय। तप के नियमित अनुष्ठान से व्यक्ति धीरे-धीरे दुखों से मुक्त होने लगता है, उसकी सहनशक्ति बढ़ती है और वह महापराक्रमी बनता है। साथ ही क्रोध और मनोभावनाओं पर नियंत्रण की शक्ति भी विकसित होती है। कार्यक्रम के अंत में डॉ. नवीन सिंह ने योग साधकों से निरंतर अभ्यास और संयम का आह्वान किया तथा बताया कि आगामी सत्र में अष्टांग योग के नियम विभाग के अंतर्गत ‘स्वाध्याय’ विषय पर चर्चा की जाएगी।

विश्व हिन्दी दिवस पर संगोष्ठी में विमर्श

अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सेतु का काम कर रही है हिन्दी-डा. वी.के. वर्मा

दैनिक बुद्ध का संदेश

बस्ती। रविवार को वरिष्ठ नागरिक कल्याण समिति द्वारा कलेक्ट्रेट परिसर स्थित शिविर कार्यालय पर विश्व हिन्दी दिवस मनाया गया। समिति के महामंत्री वरिष्ठ अधिवक्ता श्याम प्रकाश शर्मा के संयोजन में आयोजित संगोष्ठी में वक्ताओं ने विश्व हिन्दी दिवस के महत्व को रेखांकित किया। मुख्य अतिथि वरिष्ठ चिकित्सक, साहित्यकार डा. वी.के. वर्मा ने कहा कि हिंदी भाषा को सम्मान देने और उसे वैश्विक पहचान दिलाने के लिए हर साल विश्व हिंदी दिवस मनाया जाता है। अक्सर लोग राष्ट्रीय हिंदी दिवस के बारे में जानते हैं, लेकिन विश्व हिंदी दिवस को लेकर अब भी कई

लोगों में उत्सुकता रहती है। यह दिन खास तौर पर हिंदी को अंतरराष्ट्रीय मंच पर मजबूती



देने का संदेश देता है। दरअसल, 10 जनवरी 1975 को नागपुर में पहला विश्व हिंदी सम्मेलन आयोजित हुआ था। इस सम्मेलन का उद्घाटन तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा

गांधी ने किया था। कहा कि हिन्दी अब सिर्फ साहित्य या बातचीत तक सीमित नहीं, बल्कि तकनीक, कोडिंग और डिजिटल प्लेटफॉर्म्स में भी अपनी जगह बना रही है। वरिष्ठ अधिवक्ता श्याम प्रकाश शर्मा ने कहा कि हिंदी केवल बोलने या लिखने की भाषा नहीं है, बल्कि यह वह

माध्यम है जिससे देश के करोड़ों लोग खुद को जुड़ा हुआ महसूस करते हैं। भारत में सैकड़ों भाषाएं और बोलियां हैं, लेकिन अगर सबसे ज्यादा बोली और समझी जाने वाली भाषा की बात करें, तो हिंदी सबसे आगे नजर आती है। खासकर उन देशों में, जहां बड़ी संख्या में भारतीय मूल के लोग रहते हैं, वहां हिंदी एक सांस्कृतिक सेतु की तरह काम करती है। इस साल 2026 में विश्व हिंदी दिवस की थीम है— ‘हिंदी पारंपरिक ज्ञान से कृत्रिम बुद्धिमत्ता तक’। गोष्ठी को वरिष्ठ कवि डा. राम कृष्ण ‘जगमग’, श्याम प्रकाश शर्मा ने कहा कि हिंदी केवल बोलने या लिखने की भाषा नहीं है, बल्कि यह वह

सिंह पथिक, पेशकार मिश्र आदि ने सम्बोधित करते हुये कहा कि विश्व हिंदी दिवस को आधिकारिक रूप से मनाने की शुरुआत साल 2006 में हुई। तत्कालीन प्रधानमंत्री डॉ. मनमोहन सिंह ने 10 जनवरी को विश्व हिंदी दिवस के रूप में मनाने की घोषणा की थी। इसके बाद से विदेशों में स्थित भारतीय दूतावासों और सांस्कृतिक केंद्रों में भी इस दिन विशेष कार्यक्रम आयोजित किए जाने लगे। गोष्ठी में मुख्य रूप से सामईन फारूकी, नेबूलाल, प्रदीप कुमार श्रीवास्तव, ओम कवि डा. राम कृष्ण ‘जगमग’, प्रकाश धर द्विवेदी, कृष्णचन्द्र बी.के. मिश्र, बटुक नाथ शुक्ल, रामदत्त जोशी, जगदम्बा प्रसाद गणेश प्रसाद, दीननाथ यादव आदि उपस्थित रहे।

चिलहियां पुलिस ने 01 नफर वारण्टी को किया गिरफ्तार

दैनिक बुद्ध का संदेश चिलहियां / सिद्धार्थनगर। एसएसपी सिद्धार्थनगर डॉ0 अभिषेक महाजन के आदेश के क्रम में अपराध एवं अपराधियों के विरुद्ध



चलाये जा रहे अभियान के अन्तर्गत एवं अपर पुलिस अधीक्षक सिद्धार्थनगर प्रशान्त कुमार प्रसाद के निर्देशन में व क्षे त्रा धि कारी शोहरतगढ़ मयंक द्विवेदी के कुशल पूर्ववेक्षण मे एवं प्रभारी निरीक्षक चिलहियां राजेश कुमार गुप्ता के नेतृत्व में शनिवार को थाना चिलहियां पुलिस द्वारा वाद संख्या 62 / 24 धारा 128 सीआरपीसी 01 नफर वारण्टी को गिरतार कर माननीय न्यायालय भेजा गया। वहीं गिरतार वारण्टी जितेन्द्र पुत्र रामभरन साकिन बर्दपुर 8 टोला मोहनपुर थाना चिलहियां है। इस दौरान गिरतार करने वाली पुलिस टीम में उप निरीक्षक राजेश कुमार तिवारी, हेड कांस्टेबल ओमपाल गौतम, कांस्टेबल नरेन्द्र यादव मौजूद रहें।

किसान कांग्रेस ने सौंपा ज्ञापन, 15 दिनों के भीतर किसानों का बकाया भुगतान करने की चेतावनी

दैनिक बुद्ध का संदेश

बस्ती। किसान कांग्रेस उत्तर प्रदेश पूर्वी जोन के जिला अध्यक्ष कुंवर जितेंद्र सिंह के नेतृत्व में आज बजाज हिन्दुस्तान शुगर मिल लिमिटेड अठदमा रूधौली के गन्ना किसानों की समस्याओं को लेकर ज्ञापन दिया गया। मुख्य अध्याशी को सम्बेधित ज्ञापन मे 15 दिन का अल्टीमेटम देते हुये किसानों का सम्पूर्ण गन्ना बाकया भुगतान करने की मांग की गई है। भुगतान न होने की की स्थिति में जनपद के किसानों को लेकर मिल का घेराव कर धरना प्रदर्शन की बात कही गयी है। कन्हैया यादव भारतीय अमेित उपाध्यक्ष व संगठन प्रभारी, जिला प्रभारी अभय शुक्ला, अमित प्रताप सिंह, प्रदेश सचिव महेंद्र यादव, भूमिधर गुप्ता, अभिषेक यादव, शत्रुघ्न, राम करन, सूरज यादव, मीरा सिंह व किरन देवी सहित अनेक किसान नेता व कार्यकर्ता मौके पर उपस्थित रहे। सभी नेताओं ने ज्ञापन के माध्यम से चेतावनी दिया है कि यदि 15 दिन के अंदर समस्याओं का समाधान नहीं हुआ तो संगठन धरने पर बैठे को बाध्य होगा। यूनिट हेड शैलेन्द्र मिश्रा ने ज्ञापन लिया तथा आश्वासन दिया कि 15 दिनों के अंदर किसानों की समस्त समस्याओं का समाधान कर दिया जाएगा।

शोहरतगढ़ / सिद्धार्थनगर । थाना चिल्हिया प्रांगण में शनिवार को नायब तहसीलदार महबूब अंसारी की अध्यक्षता में थाना समाधान दिवस का आयोजन किया गया। इस दौरान सबसे अधिक मामले राजस्व विभाग से सम्बन्धित रहे। राजस्व समेत विभिन्न मामलों के निस्तारण के लिए सम्बन्धित कर्मियों को निदेश दिया गया। नायब तहसीलदार महबूब अंसारी ने कहा कि चुनावी सत्र चल रहा है। सभी राजस्व निरीक्षक अपने-अपने क्षेत्र के ग्राम प्रधान, पूर्व प्रधान, कोटेदार और बीडीसी आदि से लगातार सम्पर्क में रहे। क्षेत्र की छोटी से छोटी घटनाओं पर सबकी नजर रहनी चाहिए। कतिर वह छोटी घटना बड़ी घटना न होने पाये और समय रहते ही उन समस्याओं का त्वरित समाधान कर दिया जाये। वहीं प्राथमरी निरीक्षक चिल्हिया राजेश कुमार गुप्ता ने कहा कि चिल्हिया पुलिस कानून व्यवस्था को चुस्त और दुरुस्त बनाने के लिए हमेशा तत्पर है। कानून को हाथ में लेने वाले व्यक्ति को किसी भी प्रकार से बक्सा नहीं जायेगा। इस दौरान नायब तहसीलदार महबूब अंसारी, एसओ चिल्हिया राजेश कुमार गुप्ता, एसआई अमला यादव, एसआई वीरेन्द्र सिंह यादव, एसआई शारदा प्रसाद सहित लेखपाल विजय किशोर, ओम प्रकाश, विजय कुमार, प्रशान्त बाबू, मो0 मुस्ताक खान, विवेक पाण्डेय आदि मौजूद रहे।

बर्डपुर / सिद्धार्थ नगर । विकास खण्ड बर्डपुर अन्तर्गत ग्राम पंचायत बजहां में आयोजित ग्राम चौपाल के दौरान ग्रामीणों की समस्याएं सुनी गईं और उनके निस्तारण का दावा किया गया । इसी दौरान आयुष्मान भारत योजना से जुड़े एक मामले को लेकर पंचायत प्रशासन पर सवाल खड़े हो गये । ग्राम पंचायत निवासी अहमद अली ने चौपाल में आरोप लगाया कि उनके बच्चे का आयुष्मान कार्ड तो बन गया था, लेकिन उसकी केवाईसी पूरी नहीं हो पा रही है । उन्होंने बताया कि इस समस्या को लेकर कई बार पंचायत सहायक (सहायक सेक्रेटरी) से सम्पर्क किया गया, लेकिन हर बार यह कहकर टाल दिया गया कि “जब जरूरत

पड़ेगी तब बना दिया जायेगा । वहीं अहमद अली का कहना है कि जब इलाज की जरूरत पड़ेगी तब क्या पंचायत सचिव या सहायक को दूढ़ते फिरना पड़ेगा । उन्होंने यह भी आरोप लगाया कि पंचायत भवन होने के बावजूद पंचायत सहायक अक्सर वहां मौजूद नहीं रहते, जिससे ऑनलाइन कार्य के लिए ग्रामीणों को बाहर भाग-दौड़ करनी पड़ती है । सवाल करने पर पंचायत सहायक द्वारा “डीएम से शिकायत कर दीजिए” जैसा जवाब दिया जाने का भी आरोप लगाया गया । चौपाल में मौजूद पंचायत सहायक मो० नसीम से जब इस



मामले पर सवाल किया गया तो उन्होंने आरोपों को खारिज करते हुए कहा कि यह शिकायतकर्ता का व्यक्तिगत मामला भी हो सकता है। उन्होंने स्पष्ट किया कि आयुष्मान कार्ड की केवाईसी उस समय तकनीकी समस्या के कारण नहीं हो पा रही थी। साथ ही ग्राम पंचायत के पास बायोमेट्रिक डिवाइस उपलब्ध नहीं थी, जिस कारण कार्य बाधित रहा। पंचायत सहायक ने भरोसा दिलाया कि आज या कल में बायोमेट्रिक डिवाइस मिलते ही समस्या का समाधान कर दिया जायेगा।

कार्य किया जाता है। इसकी जानकारी चौपाल में कई बार ग्रामीणों को दी जा चुकी है और वहीं सम्पर्क करने पर उनका ऑनलाइन कार्य कर दिया जाता है। उन्होंने कहा कि वर्तमान में वह अपने स्मार्टफोन के माध्यम से ही ऑनलाइन से सम्बन्धित कार्य करते हैं। चौपाल में उपस्थित ग्रामीणों ने जब पंचायत सचिव से सवाल किया कि पंचायत भवन में कम्प्यूटर सिस्टम क्यों नहीं लगाया गया है, तो पंचायत सचिव ने बताया कि कम्प्यूटर दूसरे कमरे में लॉक करके रखा गया है। हालांकि ग्रामीणों ने जब कम्प्यूटर कक्ष देखा तो वहां केवल एक बैटरी और एक बन्द पड़ा यूपीएस मिला। इससे ग्रामीणों में सन्देह उत्पन्न हो गया कि कहीं पंचायत भवन का कम्प्यूटर निजीजी उपयोग में तो नहीं लिया जा रहा है। इस पूरे मामले के बाद ग्रामीणों ने पंचायत प्रशासन से पारदर्शिता और पंचायत भवन में मूलभूत सुविधाएं सुनिश्चित करने की मांग की है, ताकि सरकारी योजनाओं का लाभ बिना प्रेशानों के मिल सके। वहीं सचिव मनोहर लाल बर्नवाल का कहना है कि अभी आयुष्मान कार्ड का डोर टूट डोर सर्वे चल रहा है। पंचायत भवन भारत-नेपाल सीमा पर है और नेटवर्क की समस्या है। वार्ड-फाई की सुविधा देकर सभी कार्य पंचायत भवन से किया जायेगा और लोगों की समस्या का निस्तारण किया जायेगा।

बडपुर/सिद्धार्थनगर। मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ के कुशल एवं दूरदर्शी नेतृत्व में प्रदेश सरकार द्वारा विधानसभा क्षेत्र कपिलवस्तु अन्तर्गत ग्राम पंचायत अमरिया टोला संगलदीप के सुरक्षार्थ कटाव निरोधक कार्य की परियोजना हेतु ६४ करोड़ 67 लाख 56 हजार की स्वीकृति प्रदान की गई है। विधायक कपिलवस्तु श्यामधनी राही ने बताया कि यह परियोजना क्षेत्रवासियों की वर्षों पुरानी समस्या के स्थायी समाधान की दिशा में एक महत्वपूर्ण एवं ऐतिहासिक कदम है। विधायक श्री राही ने कहा कि कटाव निरोधक कार्य पूर्ण होने के उपरान्त ग्राम पंचायत अमरिया टोला संगलदीप सहित आस-पास के क्षेत्रों को बाढ़ एवं कटाव से स्थायी सुरक्षा प्राप्त होगी, जिससे स्थानीय जनता को बड़ी राहत मिलेगी। प्रदेश सरकार जनहित एवं जनसुरक्षा को सर्वोच्च प्राथमिकता देते हुए विकास कार्यों को निरन्तर गति प्रदान कर रही है। कपिलवस्तु की जनता के विश्वास पर खरा उतरते हुए क्षेत्र में विकास की यह श्रृंखला आगे भी निरन्तर जारी रहेगी।

**डीएम शिवशरणप्पा जीएन ने सामुदायिक स्वास्थ्य
केंद्र उसका बाजार का किया औचक निरीक्षण
दैनिक बुद्ध का संदेश**

उसका बाजार/सिद्धार्थनगर। डीएम शिवशरणप्पा जीएन ने शनिवार को सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्र उसका बाजार का औचक निरीक्षण किया गया। निरीक्षण के दौरान डीएम ने पंजीकरण कक्ष, पूछताछ केन्द्र, दवा वितरण कक्ष को देखा। शनिवार को ओपीडी में 68 मरीज आये थे। यैथौलाजी में 08 मरीज आये थे। निरीक्षण के दौरान वैक्सिन फ्रीज बन्द पाया जिस पर डीएम ने कड़ी नाराजगी व्यक्त की गयी। निरीक्षण के दौरान एमओआईसी अनुपस्थित पाये गये। डीएम ने कड़ी नाराजगी व्यक्त करते हुए कारण बताओ नोटिस जारी करने का निर्देश दिया। जनऔषधि केन्द्र में दवा वितरण नहीं हो रहा था और सिर्फ 02 लोगों को दवा दिया गया था। डीएम ने निर्देश दिया कि 24 घन्टे स्वास्थ्य केन्द्र खुला रहना चाहिए। डीएम ने औषधि भण्डार कक्ष को देखा।

थाना चिल्हिया प्रांगण में नायब
तहसीलदार की अध्यक्षता में थाना
समाधान दिवस हुआ सम्पन्न



शोहरतगढ़/सिद्धार्थनगर। थाना चिल्हिया प्रांगण में शनिवार को नायब तहसीलदार महबूब अंसारी की अध्यक्षता में थाना समाधान दिवस का आयोजन किया गया। इस दौरान सबसे अधिक मामले राजस्व विभाग से सम्बन्धित रहे। राजस्व समेत विभिन्न मामलों के निस्तारण के लिए सम्बन्धित कर्मियों को निर्देश दिया गया। नायब तहसीलदार महबूब अंसारी ने कहा कि चुनावी सत्र चल रहा है। सभी राजस्व निरीक्षक अपने-अपने क्षेत्र के ग्राम प्रधान, पूर्व प्रधान, छोटेदार और बीडीसी आदि से लगातार सम्पर्क करें। क्षेत्र की छोटी से छोटी घटनाओं पर सबकी नजर रहनी चाहिए ताकि वह छोटी घटना बड़ी घटना न होने पाये और समय रहते ही उन समस्याओं का त्वरित समाधान कर दिया जायें। वहीं प्रभारी निरीक्षक चिल्हिया राजेश कुमार गुप्ता ने कहा कि चिल्हिया पुलिस कानून व्यवस्था को चुस्त और दुरुस्त बनाने के लिए हमेशा तत्पर है। कानून को हाथ में लेने वाले व्यक्ति को किसी भी प्रकार से बक्सा नहीं जायेगा। इस दौरान नायब तहसीलदार महबूब अंसारी, एसओ चिल्हिया राजेश कुमार गुप्ता, एसआई अमला यादव, एसआई वीरेन्द्र सिंह यादव, एसआई शारदा प्रसाद सहित लेखपाल विजय किशोर, ओम प्रकाश, विजय कुमार, प्रशान्त बाबू, मो0 मुस्ताक खान, विवेक पाण्डेय आदि मौजूद रहे।

सम्पादकीय

हिंदुस्तान में रहने वाला प्रत्येक नागरिक हिन्दू है। आर्यावर्त, सभ्यता के उद्गम से ही आर्य यानी श्रेष्ठ जनों की भूमि रही है। इसी सुप्त पड़ी हिंदू चेतना के प्राकट्य का उत्सव मनाने के लिए संघ प्रतिब) है। ध्यातव्य है कि शताब्दी वर्ष राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ की एक सौ वर्षों की यात्रा का उत्सव है। यह सेवा, त्याग और राष्ट्र निर्माण के प्रति संगठन की प्रतिब)ता को दर्शाता है...



रूप में पुष्पित पल्लवित करने का कार्य कर रहा है। महाकवि जय शंकर प्रसाद ने कामायनी में लिखा है कि समरस थे जड़ या चेतन, सुंदर साकार बना था, चेतनता एक विलसती आनंद अखंड घना था। इसी चेतना और सुंदरम क्षण की वापसी हेतु, अपने क्षीण स्वार्थों में उलझे हुए विभाजित हिंदुओं को संगठित कर विदेशी गुलामी की मानसिकता से निकलने का आह्वान संघ का जय घोष

सामाजिक समरसता, सांस्कृतिक जागरण और राष्ट्र निर्माण को बढ़ावा देने के लिए राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ पिछले एक सौ वर्षों से प्रतिबद्ध है। संघ राष्ट्र निर्माण को सर्वोपरि मानते हुए जाग्रत हिन्दू चेतना के उत्कर्ष हेतु जमीनी स्तर पर कार्य किया है। ध्यातव्य है कि राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ अपने शताब्दी वर्ष (1925–2025) के उपलक्ष्य में 2025 से 2026 तक कई कार्यक्रम आयोजित कर चुका है, जिसमें विजयादशमी 2025 से विजयादशमी 2026 तक शहर गांव, हर बस्ती, घर–घरश्र संपर्क अभियान, सामाजिक सद्भाव बैठकें, हिन्दू सम्मेलन, युवाओं के लिए विशेष कार्यक्रम और 2026 में नागपुर में मव्य विजयादशमी उत्सव शामिल हैं। संघ सनातन संस्कृति वसुधैव कुटुंबकम् के भाव को अभियान के

है। तिमिर से प्रकाश की यात्रा सनातन की यात्रा है। महमूद गजनवी से लेकर औरंगजेब तक विदेशी मुस्लिम शासकों ने भारत की अस्मिता पर प्रहार और वज्रपात करने का कार्य किया। अंग्रेज भारत में आए तो उनका मिशन हिंदुओं को गरीब कर, ईसाइयत का प्रचार प्रसार करना था। आप गौर कीजिए तो पाएंगे कि 1857 प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के समय स्थानीय अदालतों की भाषा फारसी और उर्दू थी। जबकि ब्रिटिश भारत में अदालतों की भाषा अंग्रेजी थी। कहने का अभिप्राय यह है कि जब भारत की तत्कालीन हिन्दू जनता उर्दू,फारसी और अंग्रेजी जानती ही नहीं थी तो हिंदुओं की संपत्ति बड़े पैमाने पर गैर हिन्दुओं को दी गई। संस्‍त भाषा का अपकर्ष और उसे बेकार घोषित कर मुस्लिम और अंग्रेजी शासकों ने सनातन को श्रीहीन करने का कार्य किया। विखंडित हिन्दू जाति को संगठित करने का कार्य स्वामी विवेकानंद ने किया फिर उसी चेतना पर आरुढ़ होकर राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ ने सनातन के एकीकरण का मार्ग प्रशस्त किया। हिन्दू जागेगा तभी विश्व में शांति और सौहार्द्र की स्थापना होगी। भारत , ऋषियों, मुनियों और तपस्वियों की भूमि है। हिंदुस्तान में रहने वाला प्रत्येक नागरिक हिन्दू है। आर्यावर्त, सभ्यता के उद्गम से ही आर्य यानी श्रेष्ठ जनों की भूमि रही है। इसी सुप्त पड़ी हिंदू चेतना के प्राकट्य का उत्सव मनाने के लिए संघ प्रतिबद्ध है। ध्यातव्य है कि शताब्दी वर्ष राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ की एक सौ वर्षों की यात्रा का उत्सव है। यह सेवा, त्याग और राष्ट्र निर्माण के प्रति संगठन की प्रतिबद्धता को दर्शाता है। हिंदुत्व इसका प्राणतत्व है और राष्ट्रीयता का जयघोष इसका नाद। भारतीय संस्‍ति और सभ्यता के संगम पर अवस्थित और पुष्पित पल्लवित करने के कारण संघ वंदनीय है। जय भारत । जय संघ ।

लेखक विनय कांत मिश्र/ दैनिक बुद्ध का संदेश

हंसदे रहो जी, वसदे रहो जी

अब लोगों के मरने को कौन सीरियसली लेता है। लोग जहरीली शराब पीकर मर जाते हैं। किसी ने संबंधित मंत्रियों का घंटा बजाया? कौन पूछ रहा है यार! कितने ही शहरों में कितने ही बच्चे खांसी की दवा पीकर मर गए। बेशक आज तक यह प्रश्न तो ज्यों का त्यों है कि बिल्ली के गले में घंटी कौन बांधे, लेकिन इधर एक पत्रकार ने एक नेताजी के गले में घंटा जरूर बांध दिया और मुशायरा लूट ले गया। अब जिसे देखो वही नेताजी को मंदिर के घंटे की तरह बजा रहा है। किसी जमाने में घंटाघर का घंटा भी बजा करता था, लेकिन इधर नेताजी पता नहीं किस घंटे के मुरीद हुए पड़े हैं। वह घंटाघर का घंटा तो नहीं होता और मंदिर का घंटा तो निश्चित ही नहीं होता। स्कूलों में भी कभी घंटियां बजती थीं, शायद अब भी बजती हों– प्रेयर की भी और पीरियड की भी। घर के मंदिर में भी घंटी ही बजती है।

वैसे घंटियां एक जमाने में बैलों के गले में भी बजा करती थीं, पर अब तो बैल ही नहीं रहे। होंगे। पर किसानों वाले नहीं रहे। कभी–कभी आशिकों के दिल भी घंटी की तरह बजने लगते हैं। लेकिन देखो, किसी की चर्चा नहीं। सिर्फ नेताजी के घंटे की चर्चा है, जिसने खुद उन्हें ही घंटा बना दिया। वैसे वे मंत्री भी हैं, लेकिन यह कोई नहीं जानता कि वे किस विभाग या मंत्रालय के मंत्री हैं, अब उनकी पहचान बस घंटा मंत्री के रूप में है। घंटा और नेताजी एक दूसरे के पर्याय हो गए। ऐसा कब–कब होता है, बताइए?

जबकि बात कुछ भी नहीं थी जनाब! बस नेताजी के शहर में कुछ लोग जहरीला पानी पीकर मर गए। अब लोगों के मरने को कौन सीरियसली लेता है। लोग जहरीली शराब पीकर मर जाते हैं। किसी ने संबंधित मंत्रियों का घंटा बजाया? कौन पूछ रहा है यार! कितने ही शहरों में कितने ही बच्चे खांसी की दवा पीकर मर गए। कितने मंत्रियों का घंटा बजा? कौन पूछ रहा है यार! कभी बच्चे आक्सीजन की कमी से मर जाते हैं। कभी बच्चे जहरीला खाना खाने से मर जाते हैं। बताइए, कितने मंत्रियों को घंटे की तरह बजाया गया? कौन पूछ रहा है यार! और कोई पूछे तो उसे सीधे–सीधे देशद्रोही ठहराओ न। उस पर एफआईआर करवाओ न। जेल में डालो पूछने वाले को। यह घंटा–वंटा का चक्कलस करने की क्या जरूरत थी। या फिर कुलदीप सिंह सेंगर की तरह हंसते रहो। बलात्कार करके हंसो, जेल जाते हुए हंसो। बस हंसो। या किसी महिला का नकाब खींचने पर मुख्यमंत्रीजी की तरह मुस्कुराओ और ज्यादा हंगामा हो तो उनके साथी मंत्रियों की तरह हंसो।

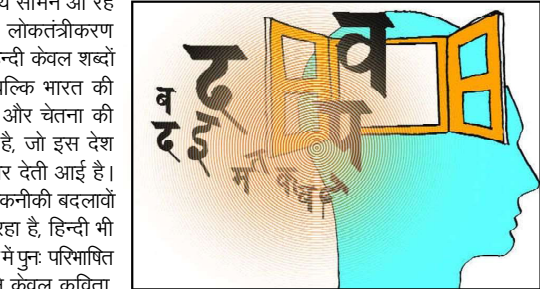
वैसे ही हंसों, जैसे संसद में एक सांसद द्वारा अपने साथी सांसद को आतंकवादी वगैरह कहने पर उनके साथी सांसद हंसे थे। किसी बुजुर्ग की दाढ़ी खींचते हुए भी तो लोग हंसते ही हैं न। नॉर्थ ईस्ट के किसी छात्र–छात्रा को चिंकी वगैरह कहते हुए भी लफंगे हंसते ही हैं। उन नेताजी को भी जहरीला पानी पीकर मरने वालों पर सिर्फ हंसना ही चाहिए था। वो कहते हैं न हंसदे रहो, वसदे रहो!

नैसकश्म ने सुझाव दिया कि टीडीएम के लिए सार्वजनिक उपलब्ध अपने काम का इस्तेमाल रोकने की जिम्मेवारी राइट्स होल्डर्स की थी, और इसके लिए, उन्हें अपने काम की उपलब्धता के समय ‘ऑफ्ट आउट’ का विकल्प दिया जाए। जो कंटेंट सार्वजनिक उपलब्ध नहीं, उसके लिए राइट्स होल्डर्स कॉन्ट्रैक्ट या लाइसेंस शर्तों के जरिए अपने हकों की रक्षा कर सकते हैं...

एआई कंपनियां कॉपीराइट वाले कंटेंट के उपयोग से एलएलएम मॉडल प्रशिक्षित कर बिजनेस कर रही हैं जो सवालों के घेरे में है। बेशक एलएलएम व अन्य मॉडल तकनीकी नवोन्मेष का नतीजा है, लेकिन यह दशकों से लाखों रचनाकारों द्वारा निर्मित काम की डिजिटल चोरी पर टिका है। प्रस्तावित कॉपीराइट फ्रेमवर्क में रचनाकारों के हितों को प्राथमिकता देनी चाहिए। जैसे ही साल खत्म हो रहा था, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग ने ‘जेनरेटिव एआई एंड कॉपीराइट’ पर एक कार्यपत्र प्रकाशित किया। यह अप्रैल, 2025 में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के युग में कॉपीराइट सुरक्षा के जटिल सवाल की जांच के लिए गठित की गई एक विशेषज्ञ समिति की रिपोर्ट है, और इसके निष्कर्षों से निकट भविष्य में कॉपीराइट और जेनरेटिव एआई के संबंध में भारत की आधिकारिक नीति का आधार बनने की सर्वाधिक संभावना है। जेनरेटिव एआई उत्पाद जैसे कि चोटजीपीटी, जेमिनी, परलेक्सिटी इत्यादि लार्ज लैंग्वेज मॉडल (एलएलएम) हैं, जो यूजर्स द्वारा दिए गए प्रॉम्प्ट्स (निर्देश) के

आधार पर कंटेंट उत्पन्न करके देते हैं। मसलन, कोई व्यक्ति चोट जीपीटी को कहे कि आरके नारायण या मुंशी प्रेमचंद की शैली में एक लघु कहानी लिखकर दो, और वह उसे उत्पन्न कर दे। इसी तरह, डाल–ई, मिडजर्नी (और इस जैसे टेक्स्ट–टू–इमेज और टेक्स्ट–टू–वीडियो जेनरेशन मॉडल) दिए गए विषय पर पेंटिंग बनाकर पेश कर सकते हैं, जिसके लिए निर्देश दिए जाएं कि इनकी शैली जैमिनी रॉय या एमएफ हुसैन जैसी हो। या फिर सत्यजीत रे की शैली में एक लघु फिल्म क्लिप बनाने को कहा जाए। जेनरेटिव एआई मॉडल से उत्पन्न होने वाली सामग्री उनके प्रशिक्षण पर आधारित होती है, जिसमें विभिन्न प्रकार के स्रोत (जैसे नारायण के उपन्यास या हुसैन और अन्य की पेंटिंग) से प्राप्त डेटा का उपयोग किया जाता है। एआई मॉडल को प्रशिक्षित करने के लिए उपयोग किया जाने वाला डेटा विभिन्न श्रेणियों वाला हो सकता

है– कॉपीराइटेड, कॉपीराइट–समाप्त और सार्वजनिक डोमेन में ‘उचित उपयोग’ की अनुमति वाला उपलब्ध डेटा। जब से प्रौद्योगिकी फलों ने जेनरेटिव एआई उत्पादों के व्यावसायिक संस्करण लॉन्च किए हैं, किताबों, शोधपत्रों, तस्वीरों, फिल्मों और रचनात्मक अभिव्यक्तियों के विभिन्न रूपों जैसी कॉपीराइटेड सामग्री में उनके उपयोग का सवाल एआई बहस का केंद्र बन गया है।



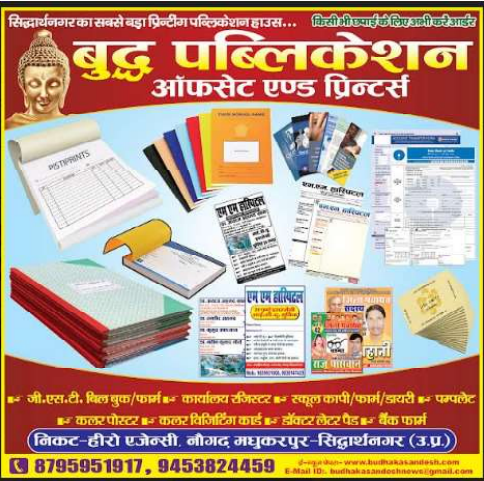
बड़ा परिवर्तन आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस है। यह वह तकनीक है, जिसने मानव और मशीन के संबंधों को नई परिभाषा दी है। एआई अब केवल गणना करने वाली मशीन नहीं, बल्कि भाषा समझने, संवाद करने, निर्णय लेने और रचनात्मक कार्यों में भागीदारी निभाने वाली प्रणाली बन चुका है। बीते कुछ वर्षों में हिन्दी ने इसमें शक्ति प्रवेश किया है। आज वैश्विक मंच पर स्थापित किया। इस सम्मेलन के बाद, विभिन्न देशों में आयोजित अन्य विश्व हिन्दी सम्मेलनों ने यह सिद्ध किया कि हिन्दी अब केवल भारत की भाषा नहीं, बल्कि यह विश्वभर में सांस्कृतिक पहचान और संवाद का प्रभावी माध्यम बन चुकी है। आज, मॉरीशस, फिजी, सूरीनाम, त्रिनिदाद, नेपाल, दक्षिण अफ्रीका,

एआई मॉडल और कॉपीराइट कंटेंट के दुरुपयोग का सवाल

इसने जटिल कानूनी, नैतिक और औचित्य संबंधी प्रश्न खड़े कर दिए। एक और अनसुलझा मुद्दा एआई–जनित आउटपुट की कॉपीराइट–योग्यता और लेखक का अधिकार है। कई देशों में सरकारें और अदालतें इस नए चलन –एआई मॉडल का डेटा प्रशिक्षण– से निपटने के लिए जूझ रही हैं। भारत सहित दुनियाभर की प्रौद्योगिकी कंपनियों की दलील है कि एआई मॉडल कॉपीराइट कानूनों का उल्लंघन नहीं करते क्योंकि वे कॉपीराइटेड किताबों, तस्वीरों आदि की नकल या साहित्यिक चोरी नहीं कर रहे हैं, बल्कि केवल अलग डेटासेट के रूप में एल्गोरिदम को प्रशिक्षित करने के लिए पैटर्न, शैलियों, संरचनाओं का उपयोग करके सांख्यिकीय संबंध के संदर्भ में उन्हें नई सामग्री उत्पन्न करने में सक्षम बनाने को कर रहे हैं। उनका दावा है कि यह रचनात्मक कार्यों का ‘उचित उपयोग’ वाले सर्वमान्य सिद्धांत के अनुरूप है। यह तर्क देना कि एआई मॉडल मूल कामों की ‘नकल’ नहीं कर रहे, बल्कि उनसे सिर्फ ‘सीख’ रहे हैं, सही नहीं। क्योंकि एक एआई सिस्टम को प्रशिक्षित करने की प्रक्रिया में कई चरण होते हैं, जिसमें डेटा (मूल सामग्री) की कॉपी करना और स्टोर करना शामिल है, जो वस्तुतः कॉपीराइट का उल्लंघन है। जबकि एआई उद्योग का कहना है कि इसे ‘तकनीकी

उल्लंघन’ माना जा सकता है, कानूनी नहीं। यह धारणा खारिज करते हुए कि किसी कॉपीराइट लाइसेंसिंग की जरूरत नहीं दुनिया के दूसरे हिस्सों में इस पर चल रही चर्चा या लागू किए जा चुके अलग–अलग मॉडलों का अध्ययन करने के बाद, विशेषज्ञ समिति ने भारत के लिए हाइब्रिड प्रेमवर्क की सिफारिश की है। इसने एआई डेवलपर्स को एआई सिस्टम को प्रशिक्षित करने में कानूनन एक्सेस किए गए कॉपीराइट–सुरक्षित कामों के इस्तेमाल के लिए एक ब्लैकट लाइसेंस दिए जाने का सुझाव दिया है, बशर्ते कॉपीराइट धारकों को रॉयल्टी का भुगतान किया जाए। लेकिन अधिकार धारकों के पास एआई सिस्टम को प्रशिक्षित करने में अपने कामों का इस्तेमाल करने से रोकने का विकल्प नहीं होगा। अधिकार धारक संगठनों की उपस्थिति और सरकार द्वारा नामित एक केंद्रित नॉन–प्रॉफिट संस्था एआई डेवलपर्स से पैमेंट उगाहने के लिए जिम्मेदार होगी। इस संस्था में कॉपीराइट सौसायटी और उद्योग संगठन इसके सदस्य होंगे, और निजी रचनाकारों तक रॉयल्टी पहुंचाने के काम के लिए इस प्रकार के

सदस्य–संगठन जिम्मेदार होंगे। कॉपीराइट सामग्री से प्रशिक्षित कर बने एआई सिस्टम से कमाई का एक निश्चित प्रतिशत बतौर रॉयल्टी देय होगा और दरे एक सरकारी समिति तय करेगी। तकनीक विकसित करने वाली कंपनियों का तर्क है कि रचनात्मक कामों के उपयोग को नियंत्रित करना लाइसेंसिंग को अनिवार्य बनाने के लिए नए कॉपीराइट कानून लागू करना तकनीकी नवाचार में बाधा डालेगा। वे एआई मॉडल को प्रशिक्षण मुमकिन बनाने को कॉपीराइट कानूनों में टेक्स्ट और डेटा माइनिंग (टीडीएम) को छूट देने की मांग करते हैं। उद्योग संस्थानों के प्रतिनिधि, नैसकॉम, ने विशेषज्ञ समिती में इसकी सिफारिशों से असहमति जताई।



मेटालिटी डिस्ट्रिक्ट कार्यक्रम के अंतर्गत पुलिस लाइन के लव-कुसुमा सभागार में पुलिस कर्मियों के लिए सड़क सुरक्षा एवं जीवन रक्षण प्रशिक्षण आयोजित किया गया। कार्यक्रम का नेतृत्व क्षेत्राधिकार प्रयातायात श्री आलोक कुमार सिंह ने किया। प्रशिक्षण में सड़क दुर्घटनाओं में घायलों को त्वरित सहायता देने हेतु सीपीआर, गोल्डन आवर में आवश्यक कार्रवाई तथा मवत से संबंधित व्यावहारिक जानकारी दी गई। जिला चिकित्सालय भिन्नाग डॉक्टर शिवपूजन मौर्य ने सीपीआर एवं प्राथमिक उपचार की सहायधियों पर विस्तृत प्रकाश डाला। इसके साथ ही यातायात नियमों के प्रभावी प्रवर्तन हेतु स्पीड ब्रेकर, बॉडी वॉर्न कैमरा और ब्रीच एनालाइज़र जैसे आधुनिक उपकरणों के उपयोग का प्रशिक्षण भी दिया गया। कार्यक्रम का उद्देश्य दुर्घटनाओं में मृत्यु दर को शून्य करना तथा पुलिस की त्वरित व प्रभावी प्रतिक्रिया क्षमता को सुदृढ़ बनाना है। प्रशिक्षण में क्रीटिकल कॉन्सिडर टीम, जांच अधिकारी यातायात पुलिस एवं रिक्रूट आरक्षियों ने सहभाग किया।

ओ रोमियो का फर्स्ट लुक आया सामने, खूंखार अंदाज में दिखे शाहिद कपूरय 13 फरवरी रिलीज होगी फिल्म



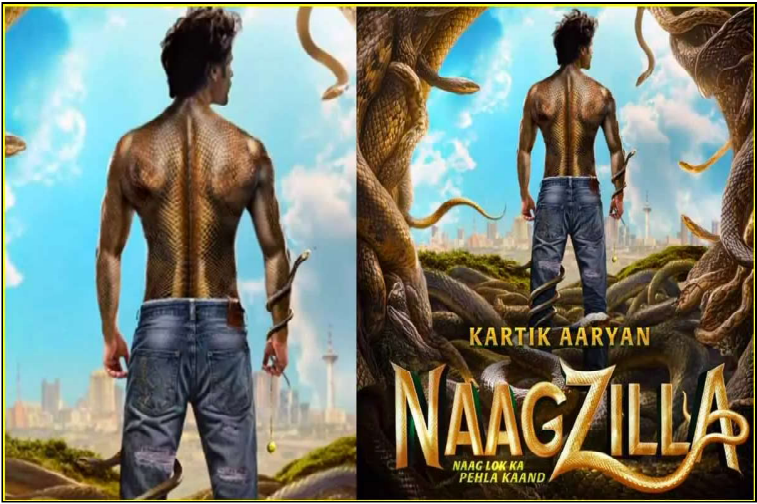
शाहिद कपूर की मच अवेटेड फिल्म ओ रोमियो का फर्स्ट लुक आज सामने आ गया है। इस पहले लुक में शाहिद काफी खूंखार अंदाज में नजर आ रहे हैं। लाल रंग के बैकग्राउंड में शाहिद का चेहरा खून से लथपथ दिख रहा है। वहीं वो जोश में चीखते दिख रहे हैं। पोस्टर को देखकर ऐसा लगता है कि शाहिद और विशाल भारद्वाज एक बार फिर कमीने जैसा कुछ अलग लाने वाले हैं। इसके साथ ही मेकर्स ने ये भी साफ कर दिया है कि फिल्म की पहली झलक या टीजर कल सामने आएगा। साथ ही फिल्म की रिलीज डेट भी घोषित कर दी है।

विशाल भारद्वाज के निर्देशन में बन रही इस फिल्म का दर्शकों को बेसब्री से इंतजार है। फिल्म की घोषणा के बाद से ही फैंस फिल्म की झलक पाने के लिए बेकरार थे। अब शाहिद कपूर के इस पहले पोस्टर को ही देखकर फैंस उत्साहित हो गए हैं। पोस्टर में शाहिद का खूंखार अंदाज तो दिख ही रहा है, जिसमें उनके हाथ पर बना टैटू और कई ब्रेसलेट लोगों का ध्यान खींच रहे हैं। इस पोस्टर को देखकर ऐसा लगता है कि शाहिद एक और विशाल भारद्वाज मिलकर एक बार फिर कुछ अलग और नया करने वाले हैं। ये शाहिद और विशाल की साथ में चौथी फिल्म है। इससे पहले दोनों कमीने, हैदर और रंगून साथ में कर चुके हैं। इनमें कमीने और हैदर बॉक्स ऑफिस पर सफल रही थीं और क्रिटिक्स ने भी इन्हें जमकर सराहा था। वहीं पिछली तीनों ही फिल्मों में विशाल भारद्वाज ने शाहिद को एक बिल्कुल ही अलग अंदाज में दिखाया है। ऐसा लगता है कि एक बार फिर विशाल, कुछ अलग अंदाज में ही शाहिद को पेश करने वाले हैं।

ओ रोमियो का निर्देशन विशाल भारद्वाज ने किया है। जबकि फिल्म को साजिद नाडियाडवाला ने प्रोड्यूस किया है। फिल्म में एक दमदार स्टारकास्ट नजर आएगी, जो लोगों का ध्यान खींच रही है। इस भारी भरकम स्टारकास्ट में शाहिद कपूर के अलावा नाना पाटेकर, तृप्ति डिमरी, अविनाश तिवारी, विक्रान्त मैसी, तमन्ना भाटिया, दिशा पाटनी, अरुणा ईरानी और फरीदा जलाल जैसे दिग्गज कलाकार शामिल हैं। फिलहाल अभी तक फिल्म की कहानी के बारे में कोई जानकारी सामने नहीं आई है। अब दर्शकों को 13 फरवरी का इंतजार है, जब फिल्म सिनेमाघरों में रिलीज होगी।

कार्तिक आर्यन की नागजिला में नहीं होगी जल्दबाजी, करण जौहर रखेंगे फूंक-फूंककर कदम

कार्तिक आर्यन और अनन्या पांडे अभिनीत फिल्म तू मेरी मैं तेरा, मैं तेरा तू मेरी 25 दिसंबर, 2025 को रिलीज हुई थी। धुरंधर की सफलता से बिना डरे निर्माता करण जौहर ने इसे सिनेमाघरों



में उतारा था, लेकिन फिल्म बॉक्स ऑफिस पर असफल साबित हुई। फिलहाल कार्तिक और करण अगली फिल्म नागजिला के लिए साथ जुटे हैं जिसकी घोषणा हो चुकी है। अपडेट है कि 14 अगस्त को रिलीज होने वाली यह फिल्म कुछ समय के लिए टल सकती है।

रिपोर्ट के मुताबिक, फिल्म निर्माता नागजिला की रिलीज तारीख को आगे खिसकाने पर विचार कर रहे हैं। ऐसी अटकलें हैं कि तू मेरी मैं तेरा... के बॉक्स ऑफिस पर खराब प्रदर्शन को देखते हुए यह कदम उठाया जा सकता है।

रिपोर्ट के मुताबिक, नागजिला की शूटिंग अभी जारी है। एक सूत्र ने कहा, शूटिंग कुछ दिनों में पूरी होने की उम्मीद है। यह ऐसी फिल्म है जिसमें वीएफएक्स का भरपूर इस्तेमाल है। नतीजतन, पोस्ट-प्रोडक्शन में काफी समय लगेगा।

रिपोर्ट के मुताबिक, करण और कार्तिक दोनों ही पोस्ट प्रोडक्शन में जल्दबाजी नहीं करना चाहते। उन्हें पता है कि नागजिला बहुत खास फिल्म है। इसे सिनेमाघरों में उतारने से पहले ठीक तरह से तैयार करना जरूरी है। रिपोर्ट में यह भी कहा गया है कि निर्माता फिल्म के लिए नई रिलीज तारीख की तलाश कर रहे हैं। तारीख तय होने के बाद इसकी आधिकारिक घोषणा कर दी जाएगी। नागजिला का निर्देशन फुकरे फ्रैंचाइजी वाले मृगदीप सिंह लांबा कर रहे हैं।

शोभिता धुलिपाला कराएंगी अपराध की दुनिया से रूबरू, चिकाटीलो का पोस्टर जारी



ओ टी टी प्लेटफॉर्म के दर्शकों को क्राइम-थ्रिलर फिल्मों का बेसब्री से इंतजार रहता है। पिछले कुछ साल में ऐसी बहुत सी फिल्में आई हैं, जिन्हें लोगों ने खूब पसंद किया। अब एक नई फिल्म चिकाटीलो दस्तक देने के लिए तैयार है जो क्राइम-ड्रामा से भरपूर होगी। फिल्म में शोभिता धुलिपाला मुख्य किरदार निभाते नजर आएंगी जिनकी पहली झलक सामने आ चुकी है। इसका निर्देशन शरण कोपिशेट्टी ने किया है, जबकि

निर्माण सुरेश प्रोडक्शन प्राइवेट लिमिटेड के बैनर तले किया गया है। अमेजन प्राइम वीडियो ने चिकाटीलो का ऐलान करते हुए लिखा, रात के छाने से पहले, संध्या आ रही है, एक जोरदार द्रामा के लिए तैयार हो जाइए। फिल्म के पोस्टर में शोभिता का गंभीर लुक दिखाई दिया है। वह सच्ची अपराध कहानियों की पॉडकास्टर संध्या के किरदार में नजर आएंगी। फिल्म की कहानी हैदराबाद की पृष्ठभूमि पर आधारित है जो जघन्य अपराधों की भयावह कड़ी का खुलासा करेगी। चिकाटीलो 23 जनवरी को तेलुगु, तमिल और हिंदी भाषा में रिलीज होगी।

अभिनेत्री, मॉडल, लेखक और फिल्म निर्माता हैं नताली बर्न, जिन्होंने टॉक्सिक के टीजर में मचाया तहलका?

सुपरस्टार यश की फिल्म टॉक्सिकरु ए फेयरीटेल फॉर ग्रोन-अप्स 19 मार्च को रिलीज के लिए तैयार है। फिल्म का टीजर जारी हो चुका है जिसने आते ही सोशल मीडिया पर धूम



मचा दी। इस टीजर में यश प्रभावशाली गैंगस्टर राया का किरदार निभाते दिखे हैं। उनकी कुछ सेकंड की एंट्री देखकर लोगों ने उन्हें आने वाली सुनामी बता दिया है। अभिनेत्री नताली बर्न भी टीजर का हिस्सा हैं जिन्होंने छोटा सा बोल्ड सीन देकर लोगों का ध्यान खींच लिया है।

यूक्रेन के कीव में जन्मी नताली गुस्लिस्टा उर्फ नताली, एक अमरीकी अभिनेत्री, मॉडल, लेखक और फिल्म निर्माता हैं। रिपोर्ट के मुताबिक उनकी उम्र का तो अंदाजा नहीं है, लेकिन हर साल 20 मई को वह अपना जन्मदिन मनाती हैं। पढ़ाई मॉस्को के बोल्शोई बैले स्कूल से हुई है। इसके अलावा वह लंदन के रॉयल बैले स्कूल की छात्रा भी रही हैं। नताली ने करियर की शुरुआत अभिनेत्री और मॉडलिंग से की। बाद में फिल्म निर्माता और लेखक भी बन गईं।

नताली ने कई चर्चित फिल्मों के जरिए हॉलीवुड इंडस्ट्री में पहचान बनाई है। उन्हें निम्फ (2014), द एक्सपेंडेबल्स 3 (2014), एक्सेलेशन (2019) और टिल डेथ डू अस पार्ट (2023) जैसी कई फिल्मों में देखा गया है। द लास्ट रिडेम्प्शन (2024) में डायना की भूमिका के लिए उन्हें पूर्वी यूरोप फिल्म महोत्सव का सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार मिला था। निजी जिंदगी की बात करें तो अक्टूबर, 2024 में नताली ने एमी पुरस्कार विजेता निर्देशक, टिमोथी वुडवर्ड जूनियर से शादी की थी।

पेंटिंग करते समय न करें ये 5 गलतियां, कला को कर सकती हैं प्रभावित



पेंटिंग एक कला है, जो न केवल घर की सुंदरता बढ़ाती है, बल्कि मन को भी सुकून देती है। हालांकि, पेंटिंग करते समय कुछ छोटी-छोटी गलतियां हो जाती हैं, जो आपके काम को बिगाड़ सकती हैं। इन गलतियों से बचकर आप अपनी पेंटिंग को बेहतर बना सकते हैं और लंबे समय तक उसका आनंद ले सकते हैं। आइए आज हम आपको कुछ ऐसी गलतियों के बारे में बताते हैं, जिनसे बचना चाहिए।

सही रंग का चुनाव न करना

पेंटिंग करते समय सबसे जरूरी कदम सही रंग का चुनाव करना होता है। कई लोग बिना सोचे-समझे ही किसी भी रंग को चुन लेते हैं, जिससे बाद में उन्हें पछताना पड़ता है। सही रंग चुनने के लिए पहले अपने कमरे की रोशनी, आकार और फर्नीचर का ध्यान रखें। इसके अलावा कमरे की दीवारों पर अलग-अलग रंगों का परीक्षण करें ताकि आपको पता चले कि कौन सा रंग आपके कमरे के लिए बेहतर रहेगा।

बेस कोट का उपयोग न करना: पेंटिंग से पहले बेस कोट लगाना बहुत जरूरी होता है। कई लोग इसे नजरअंदाज कर देते हैं, जिससे पेंटिंग जल्दी उतरने लगती है और उसका असर कम होता है। बेस कोट लगाने से दीवारों की सतह चिकनी हो जाती है और रंग अच्छे से चिपकता है। इसके अलावा यह रंग को समान रूप से फैलाने में मदद करता है। सही तरीके से बेस कोट लगाने पर आपकी पेंटिंग लंबे समय तक टिक सकती है।

ब्रश या रोलर का गलत उपयोग करना: पेंटिंग करते समय ब्रश या रोलर का सही उपयोग करना बहुत जरूरी है। कई लोग गलत आकार या प्रकार के ब्रश या रोलर का इस्तेमाल करते हैं, जिससे काम अधूरा लगता है या अच्छी तरह नहीं होता। सही आकार और प्रकार का ब्रश या रोलर चुनने पर आपकी पेंटिंग साफ-सुथरी और पेशेवर जैसी दिखेगी। इसके अलावा सही उपकरणों का उपयोग करने से आपको कम समय में बेहतर परिणाम मिलेंगे और आपका काम ज्यादा सुंदर दिखेगा।

किनारों पर ध्यान न देना

पेंटिंग करते समय अक्सर किनारों पर ध्यान नहीं दिया जाता, जिससे पूरा काम बेढंगा लगता है। किनारों को साफ-सुथरा बनाने के लिए टेप का इस्तेमाल करें ताकि रंग बाहर न फैले और दीवारें अच्छी दिखें। इसके अलावा टेप लगाने से आपको एक स्पष्ट और पेशेवर जैसा फिनिश मिलेगा, जिससे आपकी पेंटिंग और भी आकर्षक लगेगी। इस तरह से आपके कमरे की दीवारें साफ-सुथरी और सुंदर दिखेंगी, जिससे पूरा कमरा नया सा लगेगा।

सही मौसम का चुनाव न करना

पेंटिंग करते समय मौसम का ध्यान रखना बहुत जरूरी होता है। बारिश या अत्यधिक गर्मी वाले दिनों में पेंटिंग करना सही नहीं होता क्योंकि इससे रंग जल्दी सूख नहीं पाता या खराब हो जाता है। सबसे अच्छा समय वसंत या पतझड़ का मौसम होता है जब नमी कम होती है और तापमान भी अनुकूल रहता है। इस तरह आप अपनी पेंटिंग को बेहतर बना सकते हैं और लंबे समय तक उसका आनंद ले सकते हैं।